



Quickmarsh Ltd
Architecture Digest SP
£ 6.90

Obra MAESTRA



9 771886 328021

Un

Diseño a medida
y toques de humor se
mezclan en este piso
londinense diseñado
por *Charlie Ferrer*.

hombre

solo

estilismo PETE BERMEJO

texto ITZIAR NARRO

fotos BELÉN IMAZ





En un rincón del salón, en la pared, obra *Mickey Mouse was a Scorpio* de Arthur Jafa y estantería de Tino Seubert. Sofá diseño de Charlie Ferrer con una tela de algodón y alpaca de Sandra Jordan, pareja de sillas italianas y mesita de cerámica de Roger Capron.





El salón es un gran espacio con ventanales donde se integran dos zonas de estar y el comedor. Las estanterías gemelas a los lados crean simetría y unidad. En primer plano, sofá

blanco diseñado por Charlie Ferrer con tela de Pierre Frey, lámpara de techo 2097 de Gino Sarfatti editada por Flos y, en la pared central, fotografía *Greifbar 74* de Wolfgang Tillmans.





En una esquina del salón, ojo *Untitled (eye with ant)* de David Wojnarowicz. Izda., en el pasillo, *collage Untitled (Backward Sad Ass Painting)* de Karl Holmqvist y fotografía *Grey jeans, inside* de Wolfgang Tillmans. Debajo, Charlie Ferrer junto a la fotografía *Greifbar 74* de Wolfgang Tillmans.

“A cada PASO que das te topas con un rincón donde el arte interactúa contigo de una manera INESPERADA e íntima”.

CH. F.



En la cocina, sobre la silla de los Eames, *Canvas wrap (purple)* de Stefan Tcherepnin. Izda., en el salón, escultura *Articulated Felix Doll* de Mark Leckey y lienzo *Moiré*

#27 de Liz Deschenes. Debajo, en el dormitorio principal, silla de Pierre Guariche con cachemira de *Loro Piana*, aplique *vintage* de *Stilnovo* y sobre la cama, otro de *Gio Ponti*.



En la chimenea, caja de luz *Marquee* de Philippe Parreno y, a la izda., fotografía *03.06.1965* de Danh Võ y retrato de Paul Hudson por Peter Hujar. Mesitas nido de Jacques Adnet, butaca de Pierre Guariche, en *Galerie Portuonda*, sillones blancos

DS 41 de De Sede y alfombra *vintage*, en *Rare Rugs London*. En la otra página: En el comedor, mesa de *Guilherme et Chambron*, sillas de los Eames, en *Vitra*, óleo *Sale el sol, se pone el sol* de Jana Euler y escultura *Untitled* de Michael E. Smith.

"El piso es cálido y acogedor, MASCULINO pero no en exceso y con guiños de HUMOR".

CHARLIE FERRER





E

n el barrio de *Marylebone*, en el centro de Londres, en una de las encantadoras plazas privadas de la ciudad, el interiorista americano Charlie Ferrer ha transformado un apartamento de 150 metros cuadrados en la acogedora casa de un hombre solo. En el segundo piso ("a la altura de las copas de los árboles", nos cuenta) de un edificio del siglo XIX, Ferrer ha obrado su magia para convertir un espacio frío y neutro en un refugio relajado aunque lujoso, "pensado para ser cálido y acogedor, masculino pero no en exceso y con algo de sentido del humor", sigue. El piso se distribuye en dos dormitorios con sus baños, una entrada con tocador incorporado, una cocina y un salón de generosas proporciones. "El gran espacio central es perfecto para colgar la colección de arte del dueño que se ilumina con la luz natural indirecta que entra por las ventanas. La estancia era lo suficientemente generosa como para que la dividiésemos en varios rincones y una zona de comedor", explica el decorador.

Obras de Wolfgang Tillmans, Arthur Jafa, David Wojnarowicz, Danh Võ, un tótem de Michael E. Smith y una caja de luz de Philippe Parreno se mezclan con muebles escogidos por Ferrer de *De Sede*, Pierre Guariche, Jacques Adnet, Roger Capron, *Guillermo et Chambron*, Gino Sarfatti, Gio Ponti o Marcel Breuer. "La fotografía y la escultura son claves en esta vivienda que pintamos con una paleta de grises cálidos y blancos matizados de la firma *Little Greene Paint*, aunque reservamos el verde para algunos detalles y tapizados. Rehabilitamos nosotros mismos las ventanas y colocamos moquetas en los dormitorios y esteras de sisal en el salón, sobre las que extendimos alfombras *vintage*", remata Charlie. El resultado es un lugar desenfadado pero elegante donde la colección del dueño es una extensión de la decoración. "A cada paso que das en este piso te topas con un rincón en el que el arte interactúa contigo de una manera inesperada e íntima", concluye el interiorista. FERRER.CO



En un pasillo, silla primitiva anónima y fotografías *Shiny Shorts* y *Arms and Legs* de Tillmans. En la otra página: En otro dormitorio, cabecero diseño de Ferrer, como los cojines con alpaca de *Loro Piana*, manta de *Sandra Jordan*, escritorio francés de los 50 y silla de Marcel Breuer. Dcha., en un baño, espejo escandinavo y placa de bronce a medida.